

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ В ИСКУССТВЕ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных стилей; сформировать представление об основных проблемах и этапах развития художественных стилей, условия, особенностях и отличиях принципов художественной эволюции стилей в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области проблем эволюции художественных стилей.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть проблемы, место и роль эволюции художественных стилей в системе мирового искусства;
- расширить представление об основных проблемах, особенностях и принципах развития стилиобразования;
- сформировать навыки самостоятельного анализа студентом проблем эволюции художественных стилей.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Одна из ведущих дисциплин Базового блока учебного плана ООП ВО по направлению подготовки **52.04.03 Театральное искусство**.

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки **52.04.03 Театральное искусство** программа подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» изучается в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История и философия науки и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции и пр. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение курса «Эволюция художественных стилей в искусстве» должно способствовать овладению следующими общекультурными и профессиональными компетенциями ОПК-1.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 История и теория искусства	ОПК – 1.2. - Знает ключевые понятия истории и теории искусства ОПК – 1.2. - Умеет оценивать	Знать: жанрово стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; эстетические идеи определенной исторической

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	факты и явления профессиональной деятельности ОПК – 1.3. Умеет анализировать произведения искусства в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	эпохи. Уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведений искусства
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Эволюция художественных стилей в искусстве» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля – зачёт с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	Пра кт.	ЗСТ	СРС	
1	Понятие художественного стиля. Стилистические особенности исторических эпох	1	1			2	
2	Стилевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия, Испания, Англия	1	1			3	
3.	Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизма	1	1			3	
4	Стилистика театрального спектакля в XVIII веке.	1	1		2	3	

5.	Романтизм как художественный стиль. Реформа театрального представления в эпоху романтизма	1	1		2	3	
6.	Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии	1	2		2	3	
7.	Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм	1	3		2	3	
8	Стилистика театрального представления в начале XX века. Символизм в театре. Стилистика условного театра.	1	2		2	5	
9	Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века	1	2		2	5	
10	Стилистика спектаклей во 2-й пол.XX века	1	2		2	4	
11	Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков. Проблема стиля в современном театральном искусстве	1	2		2	4	
							зачет
	Итого по дисциплине		18		16	38	72 часа

Содержание курса.

Понятие художественного стиля. Стил ь как совокупность эстетических и мировоззренческих принципов, отражающихся в материальной и художественной культуре. Первые художественные стили. Взаимосвязь компонентных признаков стиля.

Стилистические особенности исторических эпох. Исторические стили. Романский стиль. Готический стиль. Возрождение как стиль. Маньеризм. Классицизм и барокко. Рококо. Стилистика эпохи Просвещения. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Модерн. Импрессионизм.. Разнообразие стилистических принципов авангарда.

Стилевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия, Испания, Англия.

Итальянское искусство эпохи Возрождения и возрождение театральной культуры.

Особенности стилистики спектакля. Университетский театр и комедия дель Арте.

Постановочные методы и приемы.

Испанское искусство эпохи Возрождения и театр. Формирование театральной культуры Испании. Особенности постановочных приемов и методов.

Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм в театральной культуре. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизма. Театральная культура классицизма. Основные признаки и идейное содержание. Чёригуэрас – как национальный стиль испанской театральной культуры 2-й пол. XVII века, разновидность испанского барокко.

Стилистика театрального спектакля в XVIII веке. Изменение стилевой природы спектакля во Франции. Борьба с принципами классицизма. Формирование новой театральной системы в Англии. Реформа Дэвида Гаррика. Сценография Фи.Дж. Лутербурга. Тяготение к разнообразию и конкретике. Стилистика спектакля в Италии. Реформы Гольдони и Гоцци.

Романтизм как художественный стиль. Реформа театрального представления в эпоху романтизма. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии. Реформа театральной постановочной системы на рубеже XVIII-XIX вв. Дж.Кембл, У. Макреди как предтеча рождения театра жизненной иллюзии. Археологический натурализм в английском театре: Ч.Кин, Г.Ирвинг, Г.Бирбом Три. С.Фелпс как предтеча условного театра. Романтические приемы во французском и русском театральном искусстве.

Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм. Рождение режиссерского театра. Мейнингенцы и их постановочные принципы. А.Антуан и введение понятия атмосферы спектакля.. Режиссерско-постановочные принципы К.С.Станиславского. Стилистика реалистического спектакля. Реформа сценического освещения и её роль в формировании новой сценической эстетики. Специфика исторического спектакля и спектакля на современную тематику.

Стилистика театрального представления в начале XX века. Символизм в театре.

Стилистика условного театра. Стилистика символистского спектакля. Люнье-По и Поль Фор. Постановочные искания Э.Г.Крэга. Поиски решения пространства и реформа стилевой природы представления у Станиславского. Световая партитура спектакля А.Аппиа.

Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века. Опыты организации сценического пространства у В.Э. Мейерхольда. Постановочные принципы Е.Б. Вахтангова. Стилистика театральных опытов А.Я.Таирова.

Стилистика спектаклей во 2-й пол. XX века. Стилистика спектаклей П.Брука, Е.Гротовского, Дж. Стрелера, А.В.Эфроса, Ю.П.Любимова и др.

Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков. Проблема стиля в современном театральном искусстве. Стилизовое многоголосие. Традиционное и новаторское в современной театральной стилистике.

5. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Эволюция художественных стилей в искусстве» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий проводятся в виде лекций с использованием ПК и видео проектора, а самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке и музеях.. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждением и дискуссии по наиболее сложным вопросам Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением интерактивных средств.

Семинары: доклады по обозначенной заранее теме, предложенной преподавателем, дополняемые развернутой дискуссией.

Доклад-презентация по теме.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Рекомендации к самостоятельной работе студентов.

При изучении этого предмета необходимо посещение музеев, просмотр альбомов и видеоматериалов, посвященных творчеству различных художников, что способствует выявлению и анализу стилевых принципов различных художественных школ и сопоставление их с процессами, происходящими в театральном искусстве.

Темы докладов

1. Понятие художественного стиля. Стилистические особенности исторических эпох.

2. Стилизовые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия, Испания, Англия.

3. Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм.

4. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизма.

5. Стилистика театрального спектакля в XVIII веке.

6. Реформа театрального представления в эпоху романтизма.

7. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии

8. Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм.

9.. Стилистика театрального представления в начале XX века.

10.. Символизм в театре. Стилистика условного театра.

11. Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века.

12. Стилистика спектаклей во 2-й пол.XX века.

13. .Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков.

14. Проблема стиля в современном театральном искусстве

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1	зачтено/не зачтено
- доклад	ОПК-1	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	ОПК-1	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Примерные вопросы к зачету с оценкой.

1. Понятие художественного стиля.
2. Стилистические особенности исторических эпох
3. Стилиевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия.
4. Стилиевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Испания
5. Стилиевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Англия

6. Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм.
7. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизма Стилистика театрального спектакля в XVIII веке.
8. Романтизм как художественный стиль.
9. Реформа театрального представления в эпоху романтизма
10. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии
11. Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм
12. Стилистика театрального представления в начале XX века.
13. Символизм в театре.
14. Стилистика условного театра.
15. Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века
16. Стилистика спектаклей во 2-й пол. XX века
17. Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков.
18. Проблема стиля в современном театральном искусстве

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 709(03)
П 29 **Петкова, С. М.**
Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 507 с. : ил. - (Справочник). - ISBN 5-222-05964-2 : 124-.
- 902.7
В 26 **Вейс, Герман.**
Всеобщая история мировой культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Вейс, Герман. - М. : ЭКСМО, 2006. - 957,[2]с. : ил., [31]л.ил. - Библиогр.: с.956-957. - ISBN 5-699-18280-2 : 550,55.
- 7И
Н 62 **Никифорова, Л. В. .**
История художественной культуры. Западноевропейский ренессанс : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Никифорова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 177 с. : ил. - Библиогр.: с. 140-177. - ISBN 978-5-8064-1467-1 : 200-09.
- 7
К 90 **Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада [Текст] : сб. ст. в честь 70-летия д-ра искусствоведения, проф. М. И. Свидаерской / Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Галарт, 2010. - 431 с. : ил. - ISBN 978-5-269-01095-3 : 500-.**
- 709
С 79 **Степанов, А. В.**
Искусство эпохи возрождения. Италия, IV-XV века / А. В. Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 499, [3] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.442-457. - ISBN 5-352-005-97-6 : 400-.
- 709
Я 45 **Якимович, А. К.**
Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. К. Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 436, [2] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.411-420. - ISBN 5-352-00706-5 : 400-.
- 016:7
М 34 **Материалы к истории театральной культуры России XVII - XX вв. : Аннот. каталог. Вып.3 : Персоналии. Кн.2:Л.-Я. Указатели / Рос.нац.б-ка;[Сост. В.Ф.Петрова]. - СПб, 1992. - С.269-569.**
- 792
Р 33 **Режиссерский театр от Б до Я : Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с. : ил. - ISBN 5-900020-09-6.**
- 792
П 90 **Путешествие в мир театра / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с : ил. - (Путешествие в мир). - ISBN 5-94846-033-9.**
- 792И(07)
И 90 **История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб. пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-.**
- 792И(07)
И 90 **История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджеева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755.**

- 792И(07)
И 90 **История зарубежного театра** : учеб. пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.
- 792И(07)
И 90 **История зарубежного театра** : учеб. пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.
- 792С(07)
Д 53 **Дмитриев, Ю. А.**
История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.
- 792С
Д 53 **Дмитриевский, В. Н.**
Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский ; Рос. акад. наук; Федер. агенство по культуре и кинематогр. РФ, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2007. - 325,[2]с. - ISBN 5-86007-516-2 : 350-.
- 792И(09)
Б 86 **Бояджиев, Г. Н.**
От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.
- 792С(07)
И 90 **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века** : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4 : 850-10.
- 792С
Т 29 **Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника, 1751-1761 [Текст]** . Вып. 3, кн. 1 / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Гос. ин-т искусствознания ; сост. Л. М. Старикова. - М. : Наука, 2003. - 875, [2] с. : ил. - ISBN 5-02-022740-4. - ISBN 978-5-02-037518-5 : 500-.
- 792.1
К 59 **Козлинский, В. И. .**
Художник и театр [Текст] / В. И. Козлинский, Э. П. Фрезе ; сост., ил. и табл. М. А. Аникст и А. Т. Троянker. - М. : Сов. художник, 1975. - 239 с. : ил.

Дополнительная:

Силюнас В.

Стиль жизни и стили искусства. (Испанский театр маньеризма и барокко) / В. Силюнас. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000.

Поюровский, Б.М. Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины XX века / Б. М. Поюровский. - М. : Центрполиграф, 2000.

Проскурникова, Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002.

Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992.

Литература по темам

Средневековая культура.

Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.

Театральная культура эпохи Возрождения

Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л., 1973.

Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. 2-е изд. М., 1962.

Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII вв. М., 1998.

Театральное искусство эпохи классицизма

Монгрёдьен Ж. Комедианты во времена Мольера. М., 2008

Западноевропейский театр эпохи Просвещения.

Кагарлицкий Ю. И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.

Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.

Финкельштёйн Е. Л. Бомарше. Л.—М., 1957.

Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм реализм, натурализм

Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александрийской сцены. — Л., 1968.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1967

Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство

Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.

Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX— XX веков. М., 1974.

Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.

Театр Западной Европы, России и США в XX века Современное состояние театрального искусства.

Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.

Бушуева С. Итальянский современный театр. Л., 1983.

- Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
- Образцова А. Г. Современная английская сцена. М., 1978.
- Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. Киев, 1968.
- Хайченко Г. А. Советский театр. Пути развития. — М., 1982.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации к самостоятельной работе студентов.

При изучении этого предмета необходимо посещение музеев, просмотр альбомов и видеоматериалов, посвященных творчеству различных художников, что способствует выявлению и анализу стилевых принципов различных художественных школ и сопоставление их с процессами, происходящими в театральном искусстве.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории, оснащенные демонстрационным оборудованием.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **52.04.03 – «Театральное искусство»**.

Автор: Петрова Ольга Геннадьевна, профессор, кандидат искусствоведения